Warszawa, dnia 4 lipca 2013 r.

**Stowarzyszenie Dystrybutorów**

**Programów Telewizyjnych „SYGNAŁ”**

al. Gen. W. Sikorskiego 9

02-758 Warszawa

**STANOWISKO W SPRAWIE WDROŻENIA DYREKTYWY O DZIEŁACH OSIEROCONYCH**

Z związku kontynuacją konsultacji społecznych dotyczących wdrożenia dyrektywy 2012/28/UE o dziełach osieroconych pragniemy zauważyć ponownie ,że **zdaniem naszego Stowarzyszenia dzieła osierocone powinny być wykorzystywane (eksploatowane) przez wszystkie rodzaje podmiotów i również dla celów komercyjnych oraz, że zarząd nad nimi powinien być w rekach państwa.**

Uważamy ponadto, że wartym rozważenia przy pracach nad implementacją dyrektywy jest wprowadzenie możliwości uzyskania przez beneficjentów dozwolonego użytku licencji na udostępnianie całych kolekcji w oparciu o zasady dotyczące rozszerzonego zbiorowego zarządzania prawami autorskimi   
i pokrewnymi. Uważamy, że jeżeli wykorzystanie dzieł osieroconych przez beneficjentów nie będzie naruszało postanowień dyrektywy to należy im to umożliwić.

Należy zauważyć, że nawet potencjalna możliwość naruszenia autorskich praw osobistych twórcy dzieła osieroconego, nie powinna stanowić przeszkody do udzielenia licencji na korzystanie z takiego dzieła. Polskie prawo autorskie przewiduje mechanizmy ochronne autorskich praw osobistych, które z powodzeniem mogą zostać zastosowane w przypadku dzieł osieroconych w sytuacji gdyby twórca dzieła został odnaleziony.

Ponieważ dyrektywa wprowadza w sposób czytelny procedurę uznania dzieła za osierocone, naszym zdaniem wprowadzenie możliwości zgłaszania przez podmioty trzecie zastrzeżeń w trakcie procedury wpisywania utworu   
do rejestru dzieł osieroconych nie jest potrzebne. Obowiązek przeprowadzenia starannych poszukiwań w oparciu o katalogi wymienione w dyrektywie wydaje się być wystarczającym rozwiązaniem.

Należy jednak wziąć pod uwagę, że proces przeprowadzania starannych poszukiwań w myśl dyrektywy może okazać się przedsięwzięciem bardzo kosztownym. W związku z powyższym należy umożliwić funkcjonowanie partnerstwa publiczno-prywatnego. Taka współpraca mogłaby na przykład polegać na współfinansowaniu starannych poszukiwań w zamian za udział w zyskach z odpłatnego udostępniania dzieła osieroconego. Jednocześnie zastrzegamy ,że powyższe stanowiska mają charakter wstępny i ostateczne sformułujemy dopiero po przedstawieniu projektu założeń do ustawy i wreszcie projektu samej ustawy.

Z poważaniem

Jarosław Mojsiejuk - Prezes SDPT Sygnał